Житко Елена Алексеевна МБОУ СОШ№3 г. Пушкино

**Урок внеклассного чтения в 6 классе по рассказу В.Солоухина «Мститель».**

Аннотация Урок литературы в 6 классе по анализу текста художественного произведения. В ходе урока выявляются представленные в тексте проблемы, определяется характер главного героя. Учащиеся оценивают поступки героев и приходят к выводу о сознательном отказе от мести, о гуманном отношении к другому человеку.



***Как неожиданно может***

***раскрыться всякий человек,***

***какими неожиданными***

***гранями может сверкнуть,***

***если жизнь повернёт его так***

***и сяк.***

***В.Солоухин.***

**Цели урока:**

* порассуждать о возможности человека оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее;
* дать представление о внутреннем конфликте ; формировать навыки работы над лексико-стилистическими особенностями художественного произведения.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* обучение элементам анализа рассказа;
* обучение нахождению художественных деталей, средств художественной выразительности;
* выявить лексическое значение слова «месть».

**Развивающие:**

* развитие логики;
* развитие умение анализировать прочитанное;
* развитие критического мышления;
* развитие внимания;
* развитие речи;
* развитие читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел;
* формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
* развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
* развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
* развивать умение применять новые знания;
* развитие творческих, речевых способностей учащихся;

**формирование логических умений**;

* развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
* развитие умения формулировать тему и цель урока;
* развитие умения групповой работы.

**Воспитательные:**

* воспитание милосердия, доброты, умения сострадать;
* воспитание ценностного отношения к слову;

**развитие коммуникативных УУД:**

* создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
* взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.

**Метапредметные:** ученик научится соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного искусства, музыкальными произведениями.

**Личностные:** ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

***1.Вступительное слово учителя*.**

Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом В.Солоухина «Мститель». Владимир Алексеевич Солоухин – современный писатель, автор прекрасных очерков о русской природе и русском искусстве, романов, новелл и стихотворений. В ряде его произведений хорошо представлен мир детства, показано формирование личности современного человека. Герой рассказа «Мститель» - ваш ровесник. Он оказывается в сложной ситуации: отомстить обидчику или удержаться от мести?

2***.*** ***Работа с текстом. Анализ рассказа.***

Вспомните сюжет этого рассказа. Герой оказался в сложной ситуации. От чего зависит окончательное решение: мстить или отказаться от мести? Поговорим о возможности человека оценивать последствия мести и сознательно отказываться от неё. Месть страшна и разрушительна, механизм её возникновения и развития всегда одинаков - вызвана она серьёзными причинами, как смерть близких, или такими «пустяками», как пущенный в спину комок земли, дело не столько в поводах к мести, сколько в её последствиях.

* Что вы понимаете под словом «месть» и как относитесь к этому явлению?

Составьте синквейн к слову « месть».

Примерный вариант:

**Месть.**

Черная, злобная.

Отомстить, избить, отплатить.

Месть - душа с обидой и злостью.

Горечь.

**Месть.**

Обидная, горькая.

Ударить, расправиться, растоптать.

Месть - это удар исподтишка.

Порок.

Прочитайте различные толкования этого слова.

***Мщенье*** *- ср.* *месть , мета - оплата злом за зло, обидой за обиду, злопамятство, готовность мстить;* *месть  также отвлеченное понятие сего порока (Вл. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1989).*

***Месть*** *- действие в отплату за причиненное зло, возмездие за что-нибудь (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986).*

***Месть*** *- намеренное причинение зла с целью отплатить за оскорбления, обиды (Малый академический словарь).*

***Месть*** *- заимствовано из старославянского языка. Образовано с помощью суф. - «тъ" от основы "mit", представленной в ст.-сл. "митъ" - "смена, чередование", др.-инд. "mithas" "взаимный" ("Краткий этимологический словарь русского языка" Н.М. Шанского).*

* Чем они отличаются? В каком из них сильнее выражена негативная оценка?
* Что добавляет к слову «месть» его происхождение (Родственные слова в других языках говорят о смене, чередовании, словно зло переходит от одного человека к другому).
* На что похожа месть?

Обратимся к тексту рассказа.

* От чьего лица ведётся повествование?
* Что мучает главного героя?

Автор использует несколько приёмов, чтобы лучше показать читателю, что творится в душе рассказчика. Первое средство выразительности — антитеза. Владимир Солоухин описывает настроение мальчика до предательского удара и после него.

* Какое настроение у героя в начале рассказа?
* Почему? Ответ подтвердить текстом.

Настроение у героя радостное, потому что вместо урока «выпала удача копать картошку», «денёк стоял на редкость: тихий, тёплый, сделанный из золотого с голубым», можно повозиться с приятелем, бросать шарик, слепленный из земли.

* Что изменило настроение мальчика?

   «… как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток».

Автор вводит в повествование описание осеннего дня, когда случилось это “маленькое происшествие”. Сравните, как меняется восприятие пейзажа в начале рассказа и после “происшествия”.

* Почему такую обиду вызвал у героя поступок Витьки, ведь он «никогда не плакал от физической боли»? Найдите в тексте необходимые доказательства.

            Обиделся и разозлился, потому что :

«Ну за что он теперь меня ударил? Главное, тайком, подкрался сзади».  
«когда-то заступился за Витьку»;  
«не дрались на «любака»;

* Действительно ли это происшествие “маленькое”, незначительное?

Нет, для кого-то, может, и незначительное происшествие, но для мальчика это большая обида: получить удар от друга, который и  физически слабее, и рассказчик всегда за него заступался. А тут Витька его ударил.

Светлые, яркие краски погасли, т.к. возникает тема мести, а она “застилает” глаза, закрывает все вокруг черной пеленой и в душе человека тоже; месть страшна и разрушительна – и не важно, какими причинами она вызвана.

* Вскоре созрел план мести. Расскажите о нем. Обратите внимание на лексику данного абзаца.

( «…набью морду», «…дам ему прямо в нос», «…тресну по уху, чтобы загудело по всей голове», «…скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»)

* Какие этапы в своих чувствах и рассуждениях проходит «мститель»? (Найдите эти слова в тексте). Как по дороге в лес главный герой готовился к мщению? Докажите текстом. («Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня промежду лопаток...» Герой искусственно разжигает в себе обиду).
* Что повлияло на изменение первоначального плана мести? Какой момент во внутреннем монологе можно считать кульминационным, поворотным? Почему? («Витька улыбнулся от уха до уха», то есть искренне. « Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать… Витька доверчиво идёт впереди».)

Герой всё время оттягивает момент мести. Конфликт между двумя мальчиками так и не проявляется в реальное действие, а всё, что происходит в рассказе, является результатом борьбы различных чувств в душе мальчика? («Если вдуматься, Витька этот не такой плохой мальчишка, и в лесу с ним интересно, только вот зачем он тогда меня треснул промежду лопаток? Теперь придется ждать, когда кончим жечь теплинку»).

* Что такое конфликт?

*(Конфликт, не выходящий за пределы души персонажа, не развивающий действие, называется внутренним конфликтом).*

Внутренний конфликт помогает писателю показать особенности того, или иного персонажа, раскрыть его взгляды на окружающий мири других людей.

* Почему угасла обида мальчика и он отказался от задуманной мести? (Доверчивость, искренность Витьки, который поверил в то, что обиженный им приятель не держит на него зла и не стремиться отомстить, а также общие интересы, увлекательная для обоих прогулка)
* Что происходит в душе героя, когда он отказывается от мести? («легко от принятого решения не бить Витьку»).

А если Витька – не плохой мальчишка, то кем он может стать для героя? Как об этом говорится в тексте? (Другом. «И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели»).

Таким образом, рассказчик сделал мужественный выбор: он отказался от мести. На душе стало легко и радостно, и в село мальчики вошли уже как дружки-приятели.

Давайте обратимся к эпиграфу.

* Как вы думаете, почему именно эти слова я выбрала эпиграфом к данному рассказу?
* Что значит «неожиданно»? Какой гранью души повернулся герой к читателю? Что это за « грани»? Какие стороны души героя вам понравились?

Произнесите, пожалуйста, вслух слова «месть» и «прощение». Как вы их произносите? Обратите внимание: когда мы произносим слово «месть», лицо становится злым и страшным. А когда произносим слово» прощение, лицо растягивается в улыбке, хотим мы этого или нет.

**Что несут собой месть и прощение?**

**Месть Прощение**

**обида и злость радость и добро**

**боль и ненависть счастье**

**вражда кровь тепло мир**

**тьма свет**

**грех милосердие**

***3. Рефлексия***

* Поделитесь собственным жизненным опытом: приходилось ли вам испытывать чувство мести? К кому? За что? Что вы ощущали в этот момент? Чем закончилась конфликтная ситуация?
* Согласны ли вы с мнением К.Кернера: «Месть – это слабых душ наследство, в груди достойного ему не место»?

Ученики делают выводы по уроку, отвечая на вопросы: Нужно ли останавливать "эстафету" мщения? Что для этого необходимо?

(Месть возникает вследствие обиды, унижения, насилия. Это может происходить как со взрослыми, так и с детьми).

***4.Домашнее задание.***

Напишите сочинение-миниатюру «Нужно ли останавливать эстафету мщения, что для этого необходимо»?

***5.Подведение итогов. Выставление оценок за урок***